

هذه الرحلة التاريخية

وذلك في الاحتفال الكبير الذي اقامه مواطنوها مساء امس الاول تكريما لسموه وزملائه حيث كان في استقبال سموه ومرافقيه معالي وكيل امارة المدينة المنورة الشيخ سعد الناصر

عدسة عكاظ تابعت لقاء الحب والفخر لاهالي طيبة الطيبة بابن الوطن البار سمو الامير سلطان بن سلمان الرائد العربي المسلم الاول وزميله المقدم طيار عبدالمحسن البسام وفريق العلماء السعوديين الذين شاركوا في

عدسة عكاظ

شباب أفرح المواطنين بزيارة

سمو الأمير

سلطان بن سلمان

وزملائه للمدينة المنورة



حسين فارسي
سيد باحکم
المدينة المنورة

(الله معك يا سلطان)
عبارة يحملها
رواد المستقبل
ترحيبا بالرائد الاول

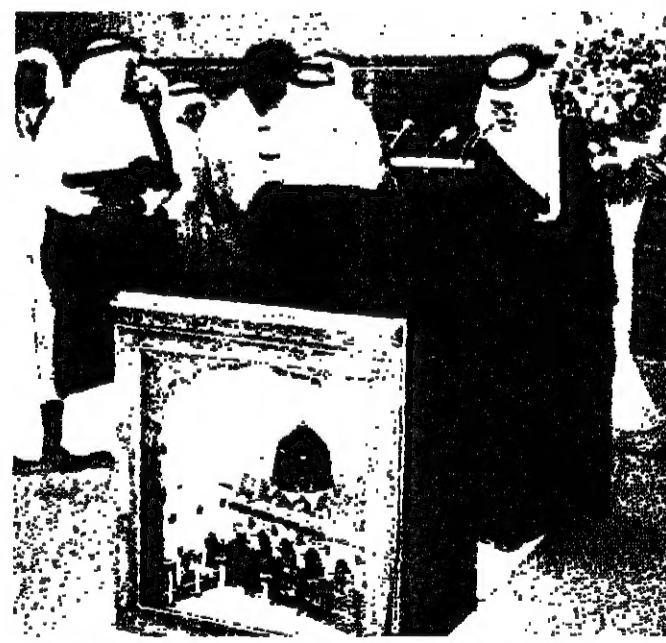


سمو الأمير سلطان بن سلمان وجواره الرائد البسام والدكتور عبدالله الدباغ
يتلقون تهاني المواطنين بالعودة الظاهرة

الأفراح بزيارة رائد الفضاء وزملائه حمت أحياء المدينة كلها



الامير سلطان بن سلمان يشكر اهالي المنطقة على حفلة الاستقبال



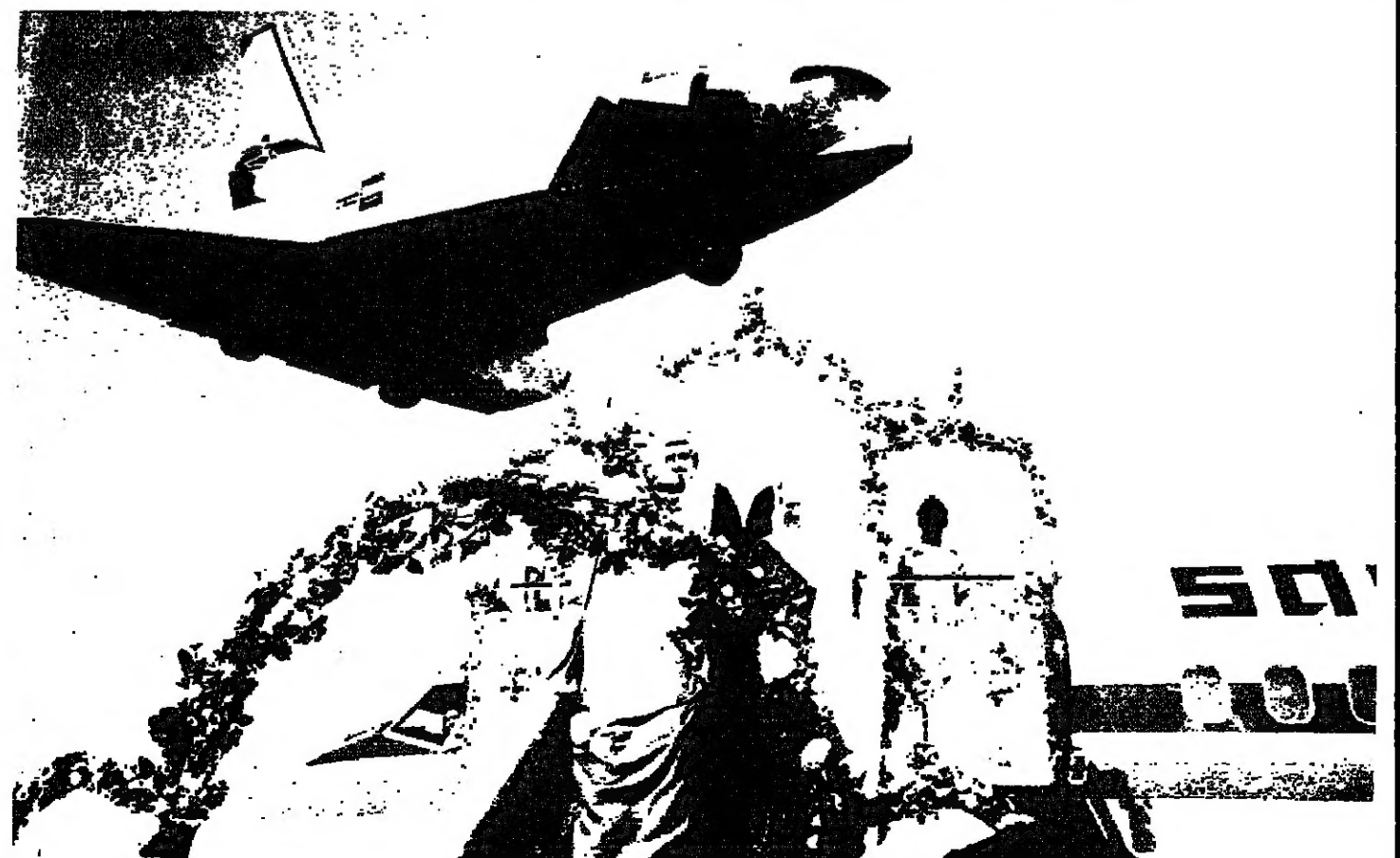
معالي الاستاذ سعد الناصر السديري وكيل المدينة
المنورة يرحب بسلطان الرائد في حفل اهالي المنطقة



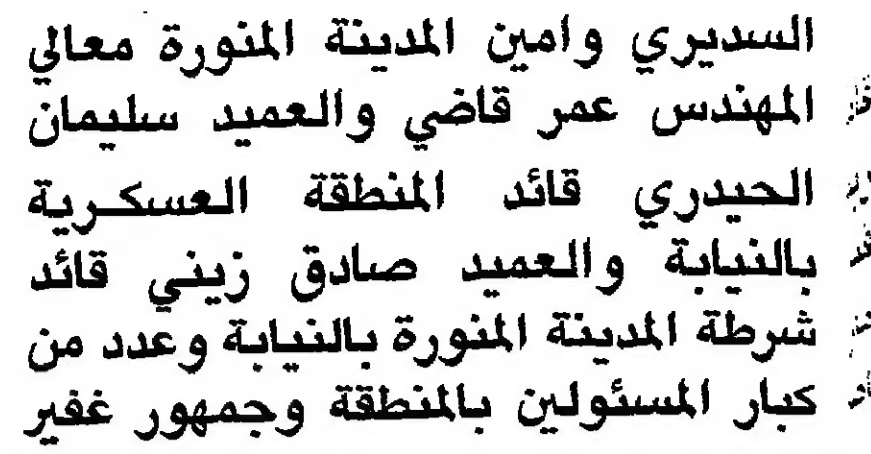
باقات الورد تزدان بها السيارة المكشوفة التي اقلت سموه مروراً على الجماهير



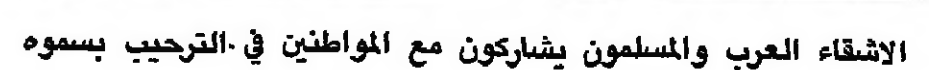
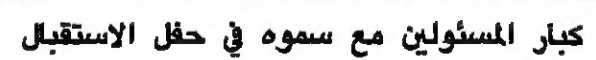
اهل الفرح .. ردها أبناء المدينة المنورة في المناسبة الكبيرة



مجسم ديسكفري انتصب في سلم الطائرة التي وصل على متنها سموه



ابناء طيبة الطيبة يهنئون سلطان الفضاء بالانجاز الرائع



موضوعات **الصحف**

* كشمسة عابرة .. قطعت نهائيات بطولة كأس العرب الأولى مشوارها على درب التفاني الشريف .. وفاء اليوم .. الجمعة .. تعلن ختامها الذي هو في حقيقته إعلان .. صريح يكتب فيه العرب شهادة ميلاد .. رسمية .. لبطولة كروية .. طال انتظارها للخروج من رحم الاتحاد العربي لكرة القدم .. وتصر بها المخاض حتى رأت النور بألم عينيها ..
 فاذكروا معي هذا اليوم .. الجمعة ٢٤ شوال ١٤٠٥ هـ .. الثاني عشر من شهر يوليو ١٩٨٥ .. فذكرهم فإن له ذكرى ..
 ٥٥٥

* جميل جدا ان يتحدث .. خليل الزياتي .. مدرب منتخبنا الوطني عن اسباب خسارتنا امام العراق - اسس الاول - فيقول بواقعية : .. انا اتحمل مسئولية الزينة ..
 وعلى اعتبار اننا في .. عكاظ .. اشهدنا عند تحليل المباراة الى اطراف اخرى تشارك .. الزياتي .. في تحمل مسئولية الزينة او الخسارة بمعنى اصح .. لذا فانا نتنظر واقعية مماثلة من هؤلاء يتحدثون فيها بصراحة عن مسئولياتهم فيما حدث .. ونحن على يقين بان الرأي العام يمهك كثيرا ان يجد تفسيرات واضحة لكل مايرى به .. بل اسيا .. والطرق المؤدية الى هذا سهلة ومتعددة .. لكن المهم هو التجارب ..
 ٥٥٥

* من خلال مباراتي - اسس الاول - وما اسفرتا عنه من نتيجتين فاصلتين .. يملكنا الخروج بواقعية لتجنب خسرها الغيرم الباهت .. وهي ان التوقع شيء والواقع شيء آخر ..
 ولانستطيع ان نصل بين الاثنين الا من خلال مقاييس ذهنية .. تحاول تركيبها بتجاوب الماضي واستعدادات الحاضر وامل المستقبل .. اما النتيجة النهائية لهذه التركيبة فحسبها الواقع الذي تعيش فيه ..
 * فعلا .. الذين توقعوا ان يصل منتخبنا المملوك وقطر الى المباراة النهائية على كأس العرب الاول - وهم القابلية العظمى من المسؤولين والنقاد والجمهور - كل هؤلاء جاء الواقع بعكس ما جات به توقعاتهم .. فقد وصل الى النهائي المنتخب العراقي والعراقي والجزيري .. بينما سيتنافس المنتخب السعودي والقطري على المركز الثالث ..
 ونقف هنا لنقول : هذا حال الكرة المستديرة ..
 ٥٥٥

* المستوى الفني المميز الذي قدمته الكرة الخليجية في هذه البطولة جطني اتساعا .. هل كان بإمكان الكرة الخليجية ان تحتكر المنافسة على البطولة ومراكز المقدمة فيما لو لم تكن هناك اعتذارات عن المشاركة من المنتخبات العربية الكبيرة ؟؟
 ٥٥٥

* حتى لا يضيع منا المركز الثالث ويقتطع منتخبنا الميدالية البرونزية .. ونخرج من المواد بلا حوص .. ارى ان لا نحاول .. الزياتي .. اجراء اي تعديلات جديدة في صفوف المنتخب من حيث التشكيلة التي سلتب اليوم امام المنتخب القطري .. فيكتفي بتجارب فاعلة ..
 لكن المحاولة التي تتنمنا - فعلا - هي تجديد الروح المعنوية لدى لاعبي المنتخب بدرجة تضمن بها دخولهم المباراة وكلهم عزم وتصميم على تشريف الكرة السعودية بما يليق بسمعتها ومكانتها .. وبالتالي ترجمة هذا العزم بالتصميم الى جهود ملموسة تهتز بها شبك الخصم .. فسي ان يكون هذا الاصل في محله ..
 ٥٥٥

أمير الشباب .. رئيسا للبعثة الملكية في الدورة العربية السادسة بالمغرب

معرض للطبعات والصور بقمه وفد المملكة هناك إضافة الى المشاركة في عدد الدورات من دورات التنظيم والادارة والمشاركة في ندوة تدريب المصطلحات الرياضية كذلك سياس سمو الامير فيصل عداً من الاجتماعات الخاصة بالاتحاد العربي التي ستعقد أثناء الدورة ..
 هذا وقد وفد اللجنة الاولمبية السعودية هذه الايام الترتيبات الخاصة بذلك من اجل المشاركة والظهور بالظهر الذي يشرف ويملأ الشباب العربي إضافة الى اقامة الملكة العربية السعودية في هذه الدورة ..
 القري - قدم - سلة - كرة الماء - اليد - الطائرة ..
 وقد تقرر مغادرة الوفد الى المغرب يوم ١٤/٥/٨٧٢ حيث ستجمع الوفد قبل السفر بثلاثة ايام بمقر بيت الشباب بالرياض وستقيم ببيت الملكة حواء اللجنة المنظمة للدورة في ثلاثة اماكن هي : الرياض - الدمام - مسقط كما ستشارك المملكة في عدد من الانشطة التي ستقام خلال الدورة مثل الفنون التشكيلية وملقى الشباب العربي إضافة الى اقامة

الرئيس - محمد العويس : ..
 يرأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية بمتة السعودية هذا وقد وفد الملكة حوالي ٣٠٠ مشارك من اداريين ولاعبين واعلاميين حيث ستشارك المملكة في ألعاب القوى - كرة الطاولة - التتنس الارضي - الجودو - كرة الطاولة - السباحة - المصارعة - رفع الاثقال - السباحة -

الرئيس - محمد العويس : ..
 يرأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية بمتة السعودية هذا وقد وفد الملكة حوالي ٣٠٠ مشارك من اداريين ولاعبين واعلاميين حيث ستشارك المملكة في ألعاب القوى - كرة الطاولة - التتنس الارضي - الجودو - كرة الطاولة - السباحة - المصارعة - رفع الاثقال - السباحة -

الرئيس - محمد العويس : ..
 يرأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية بمتة السعودية هذا وقد وفد الملكة حوالي ٣٠٠ مشارك من اداريين ولاعبين واعلاميين حيث ستشارك المملكة في ألعاب القوى - كرة الطاولة - التتنس الارضي - الجودو - كرة الطاولة - السباحة - المصارعة - رفع الاثقال - السباحة -

الرئيس - محمد العويس : ..
 يرأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية بمتة السعودية هذا وقد وفد الملكة حوالي ٣٠٠ مشارك من اداريين ولاعبين واعلاميين حيث ستشارك المملكة في ألعاب القوى - كرة الطاولة - التتنس الارضي - الجودو - كرة الطاولة - السباحة - المصارعة - رفع الاثقال - السباحة -

الرئيس - محمد العويس : ..
 يرأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية بمتة السعودية هذا وقد وفد الملكة حوالي ٣٠٠ مشارك من اداريين ولاعبين واعلاميين حيث ستشارك المملكة في ألعاب القوى - كرة الطاولة - التتنس الارضي - الجودو - كرة الطاولة - السباحة - المصارعة - رفع الاثقال - السباحة -

الرئيس - محمد العويس : ..
 يرأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية بمتة السعودية هذا وقد وفد الملكة حوالي ٣٠٠ مشارك من اداريين ولاعبين واعلاميين حيث ستشارك المملكة في ألعاب القوى - كرة الطاولة - التتنس الارضي - الجودو - كرة الطاولة - السباحة - المصارعة - رفع الاثقال - السباحة -

الرئيس - محمد العويس : ..
 يرأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية بمتة السعودية هذا وقد وفد الملكة حوالي ٣٠٠ مشارك من اداريين ولاعبين واعلاميين حيث ستشارك المملكة في ألعاب القوى - كرة الطاولة - التتنس الارضي - الجودو - كرة الطاولة - السباحة - المصارعة - رفع الاثقال - السباحة -

الرئيس - محمد العويس : ..
 يرأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية بمتة السعودية هذا وقد وفد الملكة حوالي ٣٠٠ مشارك من اداريين ولاعبين واعلاميين حيث ستشارك المملكة في ألعاب القوى - كرة الطاولة - التتنس الارضي - الجودو - كرة الطاولة - السباحة - المصارعة - رفع الاثقال - السباحة -

الرئيس - محمد العويس : ..
 يرأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية بمتة السعودية هذا وقد وفد الملكة حوالي ٣٠٠ مشارك من اداريين ولاعبين واعلاميين حيث ستشارك المملكة في ألعاب القوى - كرة الطاولة - التتنس الارضي - الجودو - كرة الطاولة - السباحة - المصارعة - رفع الاثقال - السباحة -

عكاظ الرياضية

العدد ٦٩٦٣ الجمعة ٢٤ شوال ١٤٠٥ هـ الموافق ١٢ يوليو ١٩٨٥ م

تصدر في

كل جمعة

جرت قرعة الدورة العربية

* السعودية والامارات في مجموعة واحدة

الرياض - رويترز
 جرت اسس عليات القرعة للامام العربية التي ستقام في المغرب بين الثاني و١٦ من (اب) أغسطس .. وقال السيد عبدالله المطري مدير الالام لويرتر ان ٢٠ دولة عربية اكثت اشتراكها .. ووصف مدير الالام هذا الحدث بات اكبر حدث رياضي عربي حيث سيشارك فيه ٢٠٤٦ لاعبا .. وقال المدير ان مباراتي لكرة القدم ستجريان كل يوم في المساء لتعاشي الطقس الحار وحتى يمكن يتبها الى الشرق الأوسط .. وكانت نتائج القرعة على النحو التالي :

- * كرة القدم وتشترك فيها ١٢ دولة :
 المجموعة ١ : السعودية - المغرب وتونس وموريتانيا ..
 المجموعة ٢ : في الرياض - السعودية واليمن الشمالية والامارات ..
 المجموعة ٣ : في الدار البيضاء - سوريا والعراق واليمن ..
 المجموعة ٤ : في سلط - الجزائر والكويت والسودان ..
 * كرة اليد (رجال) وتشترك فيها ١٢ دولة :
 المجموعة ١ : المغرب وتونس والبحرين والكويت والعراق وقطر ..
 المجموعة ٢ : سوريا والامارات واليمن والجزيرة والسعودية والجزائر ..
 * كرة اليد (نساء) وتشترك فيها خمس دول :
 هي تونس والجزائر وسوريا والعراق والمغرب ..
 * كرة السلة للرجال وتشترك فيها ١٤ دولة :
 وهي الكويت واليمن الشمالية والسعودية ..
 المجموعة ١ : المغرب وتونس وموريتانيا والسعودية ..
 المجموعة ٢ : سوريا واليمن الشمالية والامارات والجزائر ..
 المجموعة ٣ : الكويت واليمن الشمالية والسعودية والعراق ..
 المجموعة ٤ : الامارات والاردن وقطر ..
 * كرة السلة للنساء وتشترك فيها ست دول هي تونس وسوريا والعراق والمغرب واليمن والمغرب ..
 * كرة طائرة رجال وتشترك فيها تسع دول ..
 المجموعة ١ : المغرب وتونس والامارات واليمن الشمالية والسعودية ..
 المجموعة ٢ : سوريا وقطر والعراق والكويت ..
 * كرة طائرة نساء : وتشترك فيها خمس دول هي تونس وسوريا والعراق والمغرب واليمن ..
 * كرة ماء وتشترك فيها خمس دول هي تونس والسعودية وسوريا والكويت والمغرب ..

* السعودية وقطر .. ومن يفوز بالمركز الثالث

العراق والبحرين .. وتطلع لحدل اول كأس عربية

تقام اليوم اخر مباراتي في

بطولة كأس العرب المقامة بمدينة الملك فهد الرياضية .. حيث تبدأ المباراة الاولى في تمام الساعة الرابعة والنصف لتحديد الفائز بالمركز الثالث وطرفاها منتخبنا الوطني السعودي مع منتخب قطر .. والمباراة الثانية تقام في تمام الساعة مساء لتحديد بطل كأس العرب والفائز بالمركز الثاني وطرفاها العراق والبحرين ..

التفاصيل ص ٩

لمن الكأس ؟؟

انطلقت الخيرات علنا منذ اعلان عن مسابقة من الكأس التي اعلن عنها قبل بداية بطولة كأس العرب .. وجاهتها كما سبق ان اعلنا جها كرميات شخصي شمه ألف ريال .. وكان يوم الخميس المنفي لآخر موعد لتلقى الخطابات .. وسوف تقام لجنة بالفوز واعلان الفائز بالسابقة يوم الجمعة القادم ان شاء الله ..

عامر : للحلص لكثرة الكلام حول صاحبت

يحيى عامر : لاي المنتخب الوطني المصعب :

النظام الذي كانت عليه البطولة شرة مشرف للمملكة ونجد الله على توفيق الاتحاد العربي في التنظيم ولاداعي لتحميل ماحد امام العراق لاكثر من معناه والبطولة مدهفا تجميع العرب وليس مهما من يقو ..

الطيبي : يعني، امير الشباب على سائحق من انجاز

.. ابراهيم الطيبي المدير المساعد لرعاية الشباب بالمملكة العربية امته كل المسؤولين بالاتحاد العربي لكرة القدم وعلى رأسهم امير الشباب على التراجع المنقطع النظر لهذا التنظيم الشرع لبطولة كأس العرب وملحقه هو شره لجهدهم طوال سنوات طويلة مضت وتتمنى مشاهدة المزيد من البطولات العربية على ارض الملكة ..

الرئيس - محمد العويس : ..

يرأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية بمتة السعودية هذا وقد وفد الملكة حوالي ٣٠٠ مشارك من اداريين ولاعبين واعلاميين حيث ستشارك المملكة في ألعاب القوى - كرة الطاولة - التتنس الارضي - الجودو - كرة الطاولة - السباحة - المصارعة - رفع الاثقال - السباحة -

الرئيس - محمد العويس : ..

يرأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية بمتة السعودية هذا وقد وفد الملكة حوالي ٣٠٠ مشارك من اداريين ولاعبين واعلاميين حيث ستشارك المملكة في ألعاب القوى - كرة الطاولة - التتنس الارضي - الجودو - كرة الطاولة - السباحة - المصارعة - رفع الاثقال - السباحة -

الرئيس - محمد العويس : ..

يرأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية بمتة السعودية هذا وقد وفد الملكة حوالي ٣٠٠ مشارك من اداريين ولاعبين واعلاميين حيث ستشارك المملكة في ألعاب القوى - كرة الطاولة - التتنس الارضي - الجودو - كرة الطاولة - السباحة - المصارعة - رفع الاثقال - السباحة -

الرئيس - محمد العويس : ..

اسوة التحرير :
 • صلاح العويس (رئيس القسم الرياضي)
 • جمال عارف
 • خالد دواج
 • صلاح باخوشين
 • صلاح محفوظ
 • محمد العويس
 • عبدالسلام محمد
 • جنة)
 • عبدالحميد
 • الجويني
 • الجينة
 • المنيرة
 • الحبيب
 • علي احمد
 • الكبيبة

اليوم تتويج الميلااد الحقيقي لكأس العرب !

امير الشباب يقوم بتعليم الكأس ، المنتخب البطل عقب المباراة النهائية

ليس مهما من يفوز .. ولكن المهم ان البطولة حققت هدفها الاستراتيجي

اليوم .. وعقب مباراة النهائي في بطولة كأس العرب لكرة القدم التي ستقام في تمام الساعة التاسعة مساء بين منتخب العراق مع البحرين .. تبدأ مراسم حفل الختام حيث يقوم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة بتسليم أول كأس عربي ينظم تحت لواء الاتحاد العربي المنتخب البطل كما يتم تسليم الميداليات الفضية والبرونزية للمنتخبين الثاني والثالث في البطولة ..

وبعد حفل الختام لهذه البطولة العربية التي بدأت في ١٥

امير عبدالعزیز بن فهد : يجب ان تقصص ماحد امام المراق يجب ان نساء

لان ظروف هذه المباراة لن تتكرر مرة اخرى .. ولهم هو نجاح البطولة والتعرف على الشبل العربي واتجاه فاعليات الاتحاد العربي لكرة القدم ..

امير الشباب يؤكد :

كأس العرب قفزة هامة للاتحاد العربي لكرة القدم

استضافة اية دولة للبطولة ليس بالضرورة ان تفوز بكأسها

أكد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي والسعودي لكرة القدم ان اقامة دورة كأس العرب الاولى تعتبر قفزة هامة للاتحاد العربي لكرة القدم ولتجالات للاتحادات الاميلية ..

وقال سموه في تصريح صحفي ان الاتحاد العربي لكرة القدم قد بدأ يأخذ صفته الاساسية وهي تفهيم واقامة الدورات وعدم الاكتفاء بتنظيم الاجتماعات والندوات ..

واصف سموه انه يجري حاليا دراسة اقتراح جديد بان تكون الدورة الفان بالكأس والدولة الخسبة لتأخذ ثقافتها ليرتفع عدد المشاركين في الدورة كما يجري دراسة تسهيل الامكانيات الفنية للدول التي تستضيف الدورة وليس لديها امكانيات فنية او هي في طور البداية او تحت اي ظرف من الظروف ..

وابعث سمو الامير فيصل بن فهد ان الاتحاد العربي ان يوافق على تأجيل موعد مسابقة كأس فلسطين لان الموعد الذي حده الاتحاد الجزائري في شهر ديسمبر وهو موعد لا يناسب منتخبات الشبل لكنه موسما دراسيا وتضمن سموه ان تقام الدورة في نفس الموعد لما لها من مردود ايجابي ..

وشارف سموه الى ان الوفد العراقي قدم اقتراحا بطلب اعادة عضوية مصر للاتحاد العربي لكرة القدم وسيتم عرض الاقتراح على اول جمعية عمومية للاتحاد العربي وذلك حسب انظمة الاتحاد ..

وحول مباراة منتخب الملكة مع المنتخب العراقي قال سموه ان منتخب الملكة لم يقهر بالستوى المأمول وكان هناك خلل في الدفاع ولكن في الشوط الثاني رجح المنتخب السعودي لسواه الهوى وانما عامل الزمن لم يساعده بالاضافة الى اعداد عدد من الفرص المسيرة وهنا سموه المنتخب العراقي على هذا اللون مشيرا الى ان اية دولة اذا استضافت اية بطولة ليس بالضرورة ان تفوز فيها وتأخذ الكأس ..

فيما اختتمت اعمالها اللجنة التنفيذية تقرير

* اقامة مسابقات عام ٨٥ م في مواعيدها .. خاصة كأس فلسطين

البدء في تصفيات كأس الاندية العربية الابطال

* تشكيل منتخب عربي في الدورة الرياضية العربية السادسة

اختتمت اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم الليلة الماضية مناقشة جدول اعمالها ..

وقد انتهت اللجنة في ختام اجتماعها عددا من القرارات المختلفة والتي تشمل كافة اللجان الفرعية التابعة للاتحاد حيث اقرت اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم تعيين عبدالله الدبل نائبا لرئيس لجنة الدورات والمسابقات ورؤيف اعلام مقررا للجنة ووافقت على خطة عمل اللجنة للعام ٨٦/٨٥ م ..

ولما كانت اللجنة على اقامة كافة مسابقات العام ١٩٨٥ م في المواعيد المحددة لها وخصوصا مسابقة كأس فلسطين وكأس الاندية العربية الابطال كما اوصت اللجنة بالبدء في تصفيات كأس الاندية العربية واتخاذ الاجراءات اللازمة حيالها ودراسة مسابقة بطولة العرب للشباب تحت سن ١٦ سنة وذلك لتركيب البطولة الدولية لهذه العربية من الشباب وعرضها على اجتماع اللجنة التنفيذية القادم ..

ومن العمل ان تقام اول مسابقة من هذا النوع في العام ١٩٨٧ م واوصت اللجنة باعداد دراسة متكاملة عن دوري القامة بطولة العرب لسن ٢٢ سنة وذلك بالنظر للبرنامج المكثف الذي يسطع به الاتحاد العربي لكرة القدم وكذلك باعتبار هذا النوع من البطولات نشاطا تشافيا لانشات الاتحاد ومن البطولات التي يترى الاتحاد تنفيذا في المستقبل ليدرك في المقام في الصالات المختلفة ..

وبطولة كأس الكؤوس .. كما وافقت اللجنة التنفيذية على تكليف رئيس لجنة الدورات والمسابقات برئاسة اجتماعات مديري الاتحادات العربية والتي ستشارك في الدورة العربية السادسة التي ستقام في المغرب الشقيق حيث ستقام لجنة الدورات وتنسيق الفعاليات بهذه الدورة ..

كما سيستعد الفائز الاول من اشارة المجموعة الاولى في بطولة كأس مجلس التعاون لدول الخليج العربية ليحوز اشارة المجلس في الدورات العربية حيث سيكون هناك لقاء بين لجنة الدورات والمسابقات ومديريها من الدول الاعضاء بمجلس التعاون لوضع القرار النهائي حول هذا الموضوع ..

وفيما يتعلق بالجنة الفنية فقد اوصت اللجنة التنفيذية باعداد الدراسات الفنية في البطولات والمسابقات التي تنظمها الاتحاد ..

الرئيس - محمد العويس : ..

صباح الاثني

عكاظ
الاسبوعية

جائزة اسبوعية تكافأ الذين اتموا اهداء العالم في اسبوع

صراع العربيت من فينقام .. اية بسات .. اية مربي العزم :

عرب مع وقف التنفيذ !

من خاتم سليمان في الزم المردة ..

احكمشي الحفيا بحفيم

لرياضات كل و ٩٠ ألف ريال لانقاذك

انهم يفضلونها سعودية

عتار جديد لسلطان الشدح

نقية الصحفية الاطراف في ساحة الرئيس حيران : متى تسمى لاطرافك سلاح الرطان العربي في ارضنا ؟

أزمة النظام الاعلى الدولي

نصف مليارات من العرب لجرب البريطانيين !

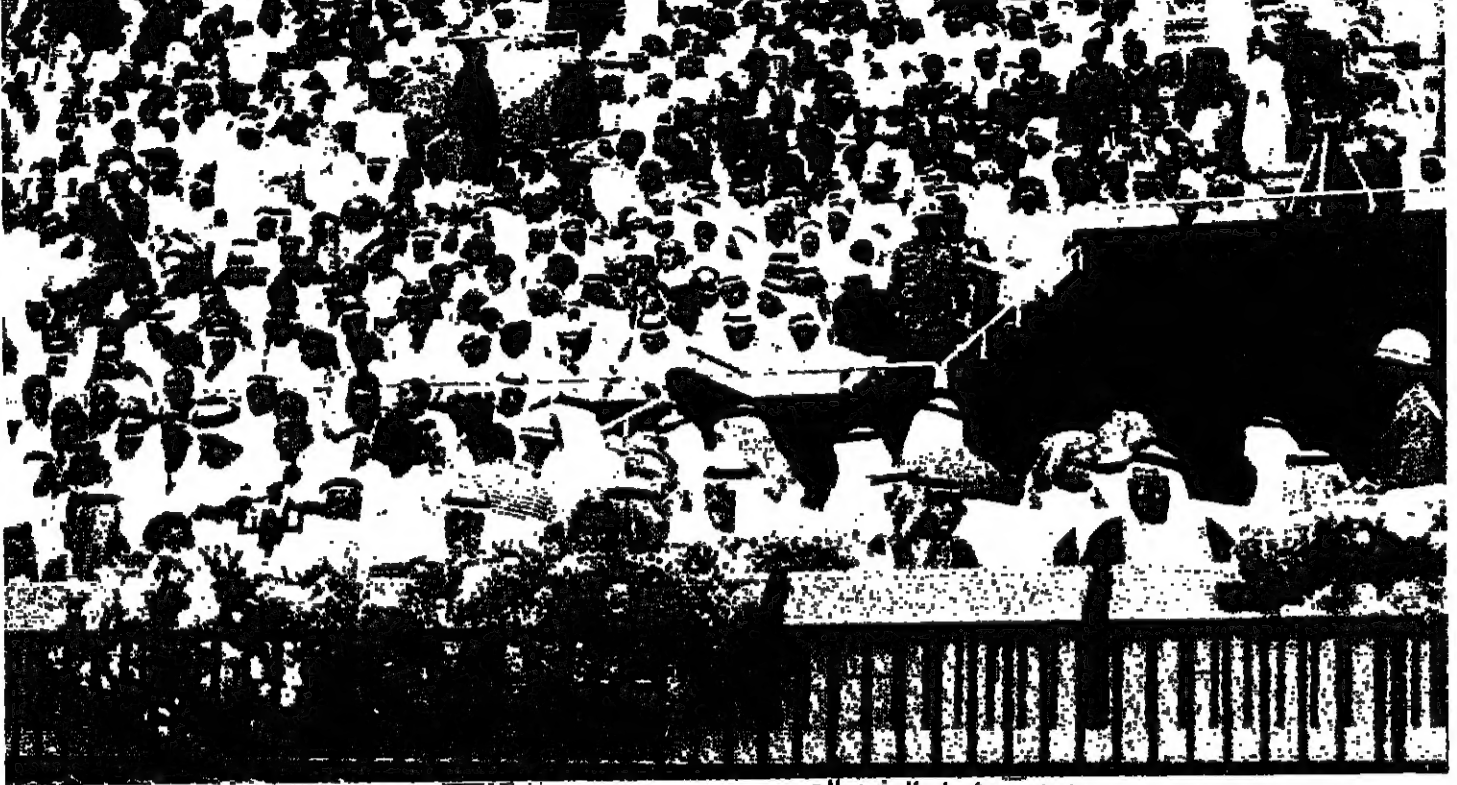
قاطعة سينا الإفلاس والجاره

الأغلبية تتوحد في قدرات متجانسة .. رغم غياب ماجد عبدالله

الأرض والجمهور .. وراء ترجيح كفة المنتخب الوطني

المنتخب القطري يتمتع بشعبية عن باقي المنتخبات

أسهم البحريين .. والعراق منخفضة جدا



أمير الشباب ورؤساء الوفود العربية يتابعون مباريات البطولة من المقصورة

● صالح عبدالرحمن الزهراني - جدة : اتوقع فوز المنتخب السعودي .. لأنه أفضل الفرق الموجودة .. بهجت جلال الدين - المدينة المنورة : اتوقع وأتنبأ فوز المنتخب السعودي لأنه قدم مستوى جيدا في هذه الدورة ويشير أفضل فرق الدورة ..

● علي مزيد المطيري - القصيم : اتوقع فوز المنتخب السعودي .. لأن المباريات على أرضه وبين جمهوره .. زهير يوسف القحطاني - مكة المكرمة : اتوقع فوز المنتخب السعودي لأن مستواه جيد وقدموا مباريات جيدة ..

● منصور محسن العتيبي - المدينة : اتوقع فوز المنتخب السعودي .. لأن مستواه جيد ..

● فهد مسفر - المدينة : اتوقع فوز المنتخب السعودي لأنه يلعب على أرضه ..

● خالد شارع القرشي - مكة المكرمة : اتوقع فوز المنتخب السعودي لأنه أفضل فريق في آسيا ..

● زكي عمر العويضي - جدة : اتوقع فوز الفريق السعودي .. وأن تكون المباراة النهائية بين السعودية وقطر ..

● سببا سرور منصور - جدة : اتوقع فوز العراق ببطولة الدورة لأنهم لاعبين جيدين ومستواهم يؤهلهم وأتنبأ فوز العراق لأنني عراقية ويهمني فوزهم ..

● سعد عبدالله العويضي - جدة : اتوقع فوز المنتخب السعودي .. لأن لديه مدبرا وخلفيا ويلعب على ملعبه ..

● علي عبدالنعم - جدة : قطر .. لأن مستواه الأعلى ..

● فهد علي - الرياض : أرى المنتخب السعودي لأنه ذات المستوى الطيب والمباراة بالخير ..

● عبدالله بنجر - حائل : أرى المنتخب السعودي لوجود الأرض والجمهور معها في الرياض : أرى المنتخب السعودي لأنه أفضل الفرق ..

● ياسر سعيد - مكة : أرى المنتخب لأن الأرض والجمهور معها ..

● خالد الجهني - جدة : أرى المنتخب لأنني في لاعبها ..

● حسن عمران - جدة : أرى المنتخب لأنه المنتخب الأعلى ومتجانس الخطوط ..

● غادة الزاهر - الرياض : أرى المنتخب لأنه الفريق الأحسن ..

● يسرى العمري - جدة : أرى قطر لستواء الطيب ..

● محمد جابر - جدة : أرى قطر لستواها الجيد ..

● عبدالله إبراهيم - الرياض : أرى المنتخب لأنه يملك أقوى خط وسط في البطولة ..

● سعد ناصر - الرياض : أرى المنتخب لأنه يلعب على أرضه ..

● أسيا وتدافع عن سمعتها ..

● أرى المنتخب لأن منتخبها ويلعب على أرضه وبين جمهوره ..

● عبدالله الملازم - بريدة : أرى المنتخب لأنه الفريق الأعلى ..

● زياد أحمد - جدة : أرى المنتخب لأنه ذات لاعبيها وقدراتهم ..

● وأهل الآراء - أبها : أرى البحرين فريق متكامل ويلعب كرة حديثة ويغزو في النهائي ١/٢ صفر ..

● عمر آدم - المدينة المنورة : أرى المنتخب لأنه الفريق المتكامل ويحاول تعويض مفاوته ..

● أحمد شبيب - الرياض : أرى المنتخب لوجود البديل الجاهز ..

● فهد شبيب - الرياض : أرى المنتخب لأنه يلعب على أرضه ..

● ناصر الزهراني - الباحة : أرى قطر لغياب ماجد عن السعودية ..

● عبدالله علي - أبها : أرى المنتخب لأنه ذات متكامل ..

● رمزي عبدالوهاب - القنفذة : أرى المنتخب السعودي .. لأنه الفريق المتكامل ..

● خالد صالح - جدة : أرى المنتخب لأنه عامل الجماهير والأرض ..

● محسان عبدالرحمن - أبها : أرى قطر لأنه الفريق المتكامل ..

● يحيى عبدالعزيز - أبها : أرى المنتخب للبطولة لأنه يلعب أحسن كرة في العرب ..

● ناصر العتيبي - المدينة المنورة : المنتخب السعودي لأنه يقدم عرضا ممتازة تؤهله لذلك ..

● عزيزة الرحمن - المدينة المنورة : أرى المنتخب السعودي .. جميع الاستكاثيات بجانبها ..

● هند علق - الكويت : أرى المنتخب السعودي لأنه متطور ويقدم عرضا طيبا ممتازة ..

● علي غزالي - بيش : أرى المنتخب السعودي لأن معه الأرض والجمهور ومستواهم طيب وممتاز ..

● حسن رفاعي - القنفذة : أرى قطر لأنه مستواه جيد ..

● عوده أحمد يوسف - بيش : أرى المنتخب لسعته الكروية ويلعب على ملعبه ..

● عصام سعيد - مكة المكرمة : أرى المنتخب لأنه المنتخب المتكامل ..

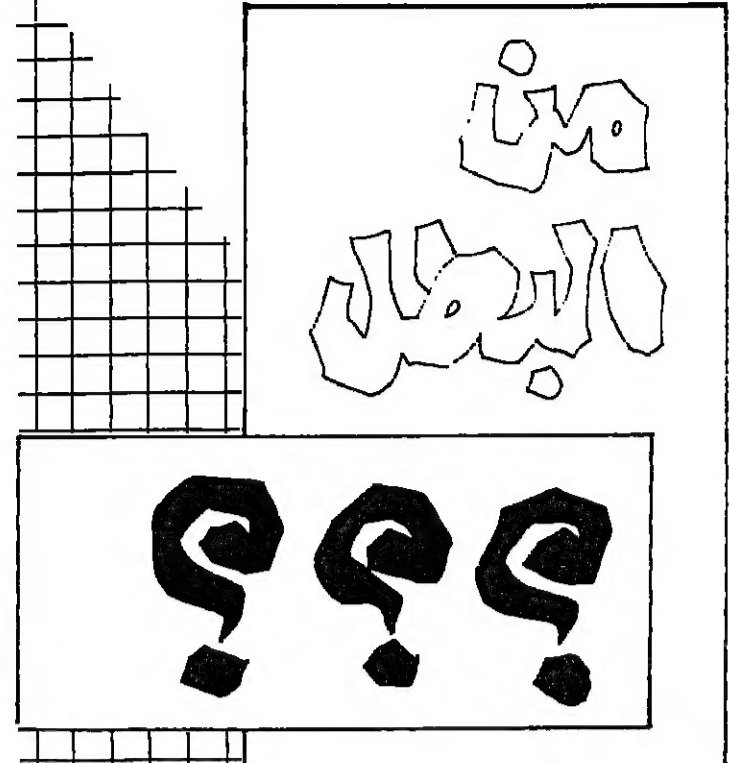
● زكريا أحمد - جدة : أرى المنتخب لأنه عامل الأرض والجماهير ..

● محمد عبدالله الفخدي - الرياض : أرى المنتخب لأنه يلعب على أرضه وبين جمهوره ..

● عمر رفاعي - القنفذة : أرى المنتخب لأنه من الجماهير والمحب ومستواهم الأفضل ..

● ناصر محسن - المدينة المنورة : أرى المنتخب لأنه الفريق الأعلى ويلعب أسيا ..

● خالد يوسف رجب - الطائف : أرى المنتخب لأنه الفريق الأعلى ولاعبها أكثر انسجاما ..



● تجاوب ممتاز .. وثقة غالبة في محلها .. وضعا القراء في منتخبنا الوطني قبل أن يشاهدوه في مباريات كأس العرب وبعد أول مباراة والفوز على الأردن إزداد الحماس والترشيح لمنتخبنا .. ورغم هذا وجدنا شعبية لا بأس بها وسط القراء لمنتخب قطر الشقيق وقلة رشتت العراق بالطبع لغياب نجومه تعالوا نتعرف على الترشيحات لتعرف من قرأنا من البطل ..

● عبدالله مرعي - جدة : أرى العراق - مجموعة متكاملة ..

● علوي الأيمروس - جدة : السعودية - لأنه الأعلى مستوى وهو يلعب أسيا ويهني التعويض وهو البطل ..

● مرعي يحيى - جدة : أرى الفريق السعودي لستواء التكامل وعناصره الجيدة ..

● فيصل محمد سالم - جدة : أرى الفريق السعودي لأنه يلعب على أرضه ..

● علي عبدالله - الشرقية : اتوقع فوز السعودية لأنها الفريق الأعلى ..

● حامد عبدالله - جدة : اتوقع فوز السعودية لأن فريقها الأعلى كفاءة ومجموعة أكثر تجانسا ..

● يحيى جعفر - جدة : أرى قطر لأنها الفريق الأعلى بنجومه ..

● حامد عبدالحميد جويل - الرياض : أرى الفريق السعودي لأنه يلعب أسيا .. وصاحب الخبرة الدولية الراسخة ..

● محمد أنور - جدة : ليومين .. أرى الفريق العراقي لظهور الجيد أمام البحرين ..

● عبدالله عبدالنعم - جدة : أرى المنتخب لأنه الفريق الأعلى ..

● منير جلال الدين - المدينة المنورة : أرى المنتخب لأنه ذات مستوى راق بجانب المنتخبات الموجودة ..

● محمود محمد ومضان - الوجه : أرى المنتخب السعودي .. لوجود لاعبي احتياط في مستوى الأساسيين ..

● طارق طالع القرشي - مكة المكرمة : أرى المنتخب السعودي لأنه يلعب أسيا ومستواهم جيد ..

● نصار الثرواني - مكة المكرمة : أرى منتخب المملكة .. لأنه أفضل فريق في الدورة وأتوقع أن تكون المباراة الختامية بين المنتخب السعودي والقطري ..

● عبدالرحمن عمر العلوي - جدة : أرى المنتخب السعودي .. كل العوامل تساعد على كسب البطولة مثل الأرض والجمهور والمستوى الفني ..

● أحمد محمد مكي - المدينة : أرى فوز المنتخب السعودي .. لأن لديه لاعبين جيدين والجمهور سيكون له دور كبير في تشجيع منتخبنا بطل أسيا ..

● عبدالمجيد عبدالله - جدة : أرى المنتخب السعودي لأنه يريده التعويض عما فات في كأس العالم ..

● مني عبدالنعم محطلي - جدة : اتوقع المنتخب لأنه المنتخب الأسرع انتشارا والأكثر خبرة والأفضل تشكيلا ومع الأرض والجمهور ..

● أحمد محمود أحمد - جدة : أرى قطر لأنها الفريق الأعلى ..

● سعيد يوسف - الباحة : أرى قطر لأنها الفريق المتكامل بنجومه متكاملة ..

● ناجي صالح - جدة : أرى المنتخب السعودي لأنه بطل أسيا ..

● عبدالله سعيد أحمد - جدة : أرى المنتخب السعودي لأنه الفريق الأعلى ..

● سالم سعيد - جدة : أرى المنتخب السعودي لأنه بطل أسيا ..

● وحيد عبدالرشيد - المنطقة الشرقية : أرى المنتخب .. لأنه الفريق الأعلى ..

● رشيد عبدالرشيد - المنطقة الشرقية : أرى قطر لأنها الفريق الأعلى ..

● عوض أحمد سالم - جدة : أرى المنتخب إذا استمر اللاعبون بمستواهم أمام الأردن ..

● صالح الفخدي - جدة : أرى المنتخب السعودي للمستوى الطيب أمام الأردن ..

● عبدالعزيز صالح - جدة : أرى المنتخب .. لأنه الفريق المتكامل ..

● سالم الشمراني - جدة : أرى المنتخب ليعوض انتزاعه في كأس العالم ..

● ن ب - الرياض : أرى المنتخب لأنه الفريق الأعلى ..

● عوض يحيى - جيزان : أرى المنتخب المتكامل ..

● عبدالله عبدالكريم - القصيم : أرى المنتخب لأنه الفريق الأعلى ..

● خالد محمد عبدالحميد - الشرقية : أرى المنتخب لأنه الفريق المتكامل ..

● أحمد سعيد عبدالعزيز - الجبيل : أرى المنتخب لأنه الفريق الجاهز والمستعد تماما للبطولة ..

● وليد محمد - الطائف : أرى المنتخب لأنه الفريق الأعلى والأعداد طيب ..

● يحيى البيشي - ثبوك : أرى المنتخب لسعته الأعداد ..

● وليد عبدالرشيد - الشرقية : أرى المنتخب لستواها الطيب ..

● بسمة باحجل - جدة : أرى المنتخب لأنه ذات المستوى الممتاز في أولى المباريات أمام الأردن ..

● محمد الهجر - مكة : البطل السعودي لأنه يضم مجموعة طيبة ومع الأرض والجمهور ..

● محمد مرعي - جدة : أرى المنتخب .. لستواها الطيب أمام الأردن ..

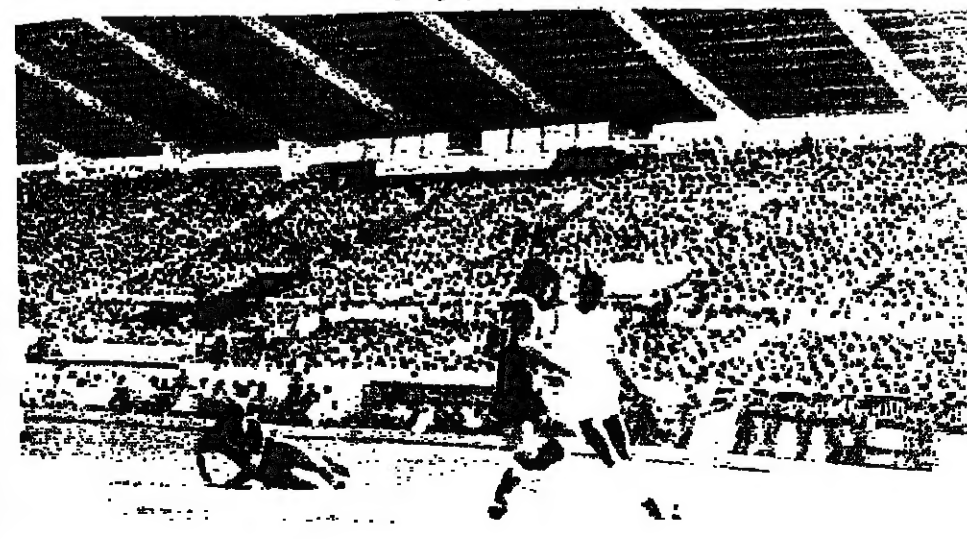
● محمد العريبي - القصيم : أرى المنتخب ومعها قطر ..

من يزي الهناري

هذه التوقعات تم استقبالها قبل بداية مباريات الدور قبل النهائي وللتنبؤ نشر هذا ..



حماس وجدية في الأداء



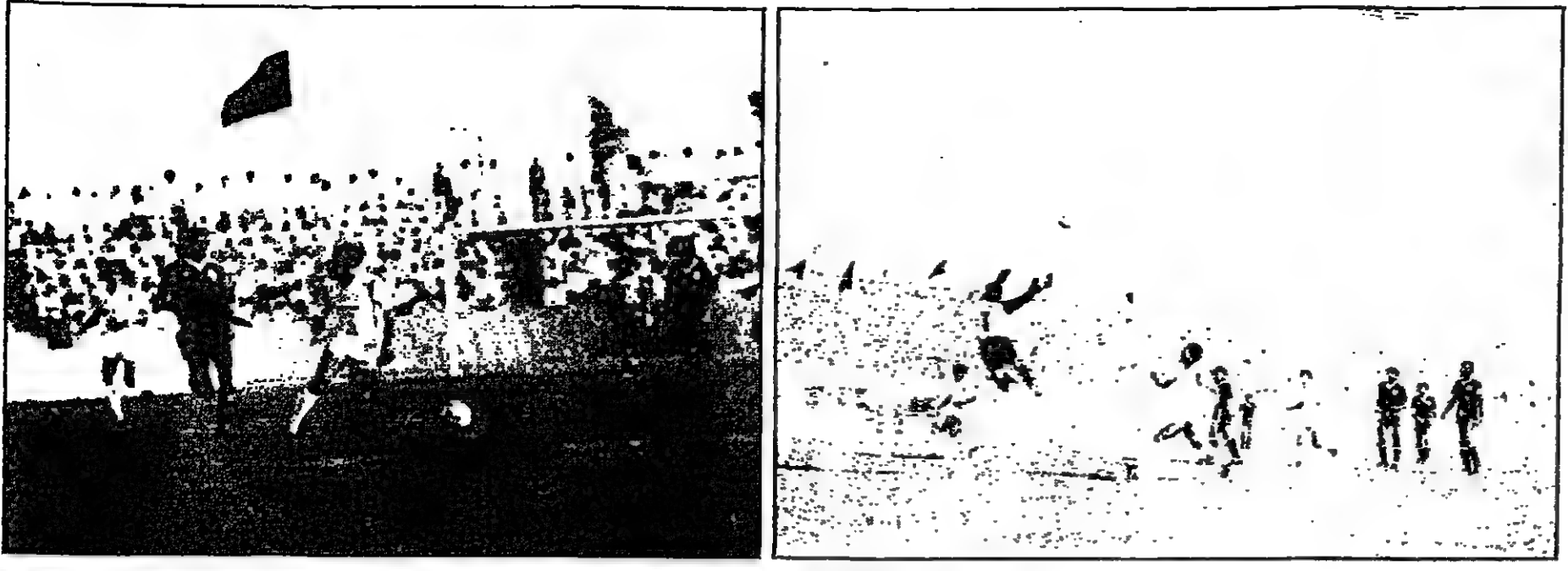
لحظة انفراد والدفاع يحاول تشتيت الكرة

لا تدع أعمالك ومشاعرك تنسيك إضافة الرمز البريدي إلى العنوان

مع تخطيات وزارة البريد والهاتف المديريّة العامة للبريد

البريد ١١٤١٢ الرياض ١١٤١٢

دعونا كل شيء... منتخبنا السعودي لكرة اليد



يكفينا ميلاد نجم جديد في سماء الإبداع

لقد كان يوم الأربعاء قبل الماضي يوماً خالداً، لقد خلد بتشريف جلالة الملك المعظم بافتتاح مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف لبطولة كأس العرب الأولى فلقد عودنا جلالته حفظه الله بمشاركة أبناء شعبه في كل مناسبة لمشاركهم سعادتهم كم كانت الفرحة تغمرنا جميعاً سواء أمام الشاشة القصية في جميع مملكتنا الحبيبة أو أبناء شعبه المحتشد في المدينة الرياضية.

كم غمرت الفرحة والهبة شباب الدول المشاركة الشقيقة لأعيانهم وجامعاتهم الذين يرتبطون بهم صلة الرحم تحت ظل عقيدتنا السمحة كم زاد سرورهم وسعادتهم وهم يشاهدون أبا ربنا وسليفاً في رب الصبح في جميع المجالات في التقارب بين الشباب المسلم وهذه عادة خادم الحرمين الشريفين وفلاح الأمة الإسلامية يومها تجلت السعادة وهو يشارك ونحن نرى التجمع الشبابي العربي المسلم في مسابقة أو بطولة رياضية شريفة لا بهم الكسب أو الشارة وإنما التقارب والمحبة والتعارف لتزاد أواصر المحبة بينهم وهذا ما تصبو إليه حكومتنا الرشيدة.

نعم يومها تجلت وسعت المسرات والأفراح وزاد الانشراح لقد كان عرساً عم الوجود وشكل اسمي السعد أول وأخبره وهم السرور ظاهروا وباطنه لقد برزت السنن أيمانها وأسعدنا ببرجود عائلنا العظيم التي أفلتت بمرامح الفخريات.

ندعو الله عز وجل أن يوليئه اعظم بركات المقادير والأمال. ولقد حظينا بتشريف جلالة في مشاهدة مباراة الافتتاح بين منتخبين الأبدن الشقيق ومنتخبنا الحبيب شوطاً كاملاً ليشاركه الشباب العربي المسلم فرحت بهذا التجمع الأخوي إلى الأبد للجميع ثم أنه أعطى ثقة لاعبيناً ومُداراً ما



فهد الهويدي

لقطات من مباريات المنتخب في كأس العرب.

الأمريكيون حتى الولايات المتحدة شهدت له وغيرها. ثم حقق ناشونال بطولة آسيا وسيريف من قريب علم التوحيد في الصين... وسيريف فحفا لشبابنا في موسكو عن قريب أيضاً. ماذا يدل هذا؟ الجواب شجابه وإن كرتنا تشع من الحسن إلى الحسن بخلق ثلثة كما رسم لها من قبل حكومتنا الجبارة التي أنه بالجهود الجبارة التي يقوم بها سمو الأمير فيصل بن فهد أمير آل عمره الذي لم يال قصارى جهده في خدمة شباب بلده وكثر جل اهتمامه ويذل كل ما في وسعه حتى أصبحنا فلاحاً في أنجاز سعودي بأن وراء هذا الرجل العظيم.

فويجوبوا يا أمير الشباب بتوفير جميع سبل الراحة للاعب المنتخب تحطينا دفعة قوية كجماهير بان الكرة السعودية لا تقارن بأي كرة خليجية ولكن يلعب والتاريخ يشهد عن اجتماعك مع لاعبي المنتخب قبل كأس آسيا مع والدنا الراشد الذي أسدى توجيهات الكريمة للاعبين بالتمسك بالعقيدة السمحة وتمثيل بلادهم خير تمثيل. نعم كم كانت الحالة المعنوية جنت ثمارها من التوجيهات الكريمة التي كانت ترواها أضافت لنا الطريق وحققنا اعظم انجاز كروي. وبزاد ثاقفاً وجوياً نعم لقد كان الملك الكروي لحسين الجهمان سقافة ورواياً بزغ مولد نجم آخر في سماء الكرة السعودية مولده وانطلاقته المصيف.

متشعبنا والله الحمد بخير بالرغم من النقص الواضح فيه لكن أقول بخير. دفاعاً صلباً بقيادة الكابتن صالح الصبيح. أما الوسط فالحمد لله عاد نجم أولمبيك لوس أنجلوس - أحمد البشبي - اللاعب الموهوب وفهد المصينغ غني عن التعريف. لكن الملاحظة الكبرى في هذه التصفية فهو فهد الهويدي لقد عرف في المباراة الأولى أمام الأردن سقوفية كروية طربت لها الجماهير بمختلف ميولها أي حتى جماهيرنا اشتقتا طربت لها الانبعاثات الجميلة والتي شهد لها الأستاذ الرياضي بالمدينة الرياضية.

نعم أنه لاعب متكامل يلعب بكل حرفته وفن رائع، فلو لا خوف الجماهير عليه من الإصابة لامتد لو أن الكرة بحوزته دوماً لتغرب أكثر بفنه وأخلاصه وعدم الهاس. وتأتي مباراة قطر الشقيقة ويزداد ثاقفاً وجوياً نعم لقد كان الملك الكروي لحسين الجهمان سقافة ورواياً بزغ مولد نجم آخر في سماء الكرة السعودية مولده وانطلاقته المصيف.

فسر على بركة الله واعلم أن الوصول إلى القمة صعب لكن يجب المحافظة عليه هنا لا بد بالانضمام بالنادي الكبير النصر السعودي الذي عودنا بهدياًه الفلسفة للمنتخب من لاعبين دوماً. أما هجومنا فهو يحتاج لاعباً أساميل حكيم يا مدبرنا العزيز لما لا تعطيه الفرصة؟ فخر من يلعب بجانب اللاعب الكبير عمر باخشوين واللاعب محسن الجهمان الحكمي. فعد احتراساً للاعب جمال محمد القدير فهو يلعب فراس الحرة يحتاج للاعب سريع فخاص



ماجد عبد الله



صالح الفخيمة

مع الهلال أمام الشباب ٢/٢
مع المنتخب أمام الصين ٢/٢ صفر في تصفيات كأس العالم

٨٢
● هدف حذرت به
● هدف شاهده وتعلمني لو اذك سجلته
● هدف مادم سد الصين ٢/١ (صفر)
● أفضل لودي في المراكز التالية
● الحراسة. عد الله الدعين
● الدفاع صالح النعيمه
● وسط فهد المصينغ
● هجوم فهد الهويدي ومحسن الجهمان
● أفضل لاعبين العرب ابراهيم يوسف وعلياً لوزنيو
● بالبرازيل
● أشعبا في طلبة الدول العربية للانجازات الكبيرة التي حققها مؤخرًا
● فإذا تعني لك هذه المسابقات
● الوحدة. أحل أيام عربي
● الهلال الذي احتشني لأختام حياتي الرياضية ببطولات كأس لاعبي مضاعفة الجهد أكثر
● متى سيقدر على الكرة
● في الوقت الحاضر لا أكثر من الاعتزال وإمامي أربع سنوات فامة يمكن أن أعطي فيها
● سؤال لم أسالك أبداً
● أنا ابن سخته بعد الاعتزال
● يلعب سخته التدريب وسبق في أن اخذت دورة تدريبية سابقاً.
● كلمة أخيرة/ أشكر جريدة عكاظ على اتاحة هذه الفرصة للتحدث للقرأ.

في الوحدة تعلمت ابجديات اللعبة .. وفي الهلال اكتسبت الخبرة

لا أعب بخشونة... ولكني اعتمد على اللعب برهولة قانونية

لعبت للهلال لعشقي له... ولتخصصي في رميات التماس قصة طريفة

المدرّب العربي أقرب لنفسية اللاعبين... والاجنبي أكثر خبرة

الزواج للاعب ينظم حياته... ويجعله أكثر شعوراً بالمسئولية

من مربي الخصم. يقول بأن تخصصك في رميات التماس هو السبب في شغركك أساسيات الهلال. ما مدى صحة هذا القول؟

● بالنسبة لي أنا لا يعني ما يقره البعض صامت أقدم هذه الخدمة للفريق وسواء لعبت أساسياً برميات التماس أو بأي شيء آخر حتى لو طلب مني جاب الكرة للارتلاء أو التمرينات لا أمانع بل أتي أشرف بذلك وأقوم بهذه الخدمة وأنا متراح الضمير.

● أيها فهد أن يلعب بجانبك في الفريق النخبة ام البشبي؟

● أرتاح لأي لاعب يلعب في الفريق ولا أفضل لاعباً على آخر ونحن في الفريق نهدف لشيء واحد وهو تقديم كل ما نستطيعه من مجهود للفريق.

● بعد ظهوره بمستوى جيد في الموسم الماضي هل كنت تتوقع انضمامك للمنتخب؟

● صدقني أنه حتى بعد ظهوري بمستوى جيد كما تقول لم أكن أتوقع انضمامي للمنتخب وإنما كنت أريد الاستمرار لتدعيم الانضباط للنادي لكي أحظى بالشرف لارتداء شعار المنتخب مرة أخرى.

● لا أعون تتوقع لهم مستقبل كبير في الهلال؟

● اللاعبين هم يوسف الثنيان وأحمد السبيح وسعد مبارك لو حافظوا على التزامهم.

● ما هو تقييمك للدوري في الموسم الماضي؟

● للدوري في الموسم الماضي شهد تنافساً كبيراً بين الأندية في بدايته لكن الصراع على البطولة ما أريد أن انحصر بين الهلال والشباب وقد ارتفعت حرارة الدوري بشكل كبير في الدور الثاني بعد عودة لاعبي المنتخب وأهم محاسن هذا الدوري بروز مجموعة كبيرة من التجميع الصاعدين.

● من أبرز هؤلاء النجوم الذين برزوا من وجهة نظرك؟

● أبرزهم يوسف الثنيان والتشبيح من الهلال وسعد مبارك والرومي والشباب والهويدي والمظفر والنصر وديان الجيزاني وودع عن الاتحاد ويلي حسين والمسلماني والأمل وإسماعيل حكيم الاتحاد وغيرهم كثير ممن لا تحصى في مساهمهم.

● لو سألناك عن الطروقة الجديدة التي سيقام بها الدوري للموسم القادم وعن رأيك ماذا تقول؟

● لم أعم ما قلت نظر الكثير في البداية التي قام بها اتحاد الكرة عندما بدأ رؤساء الأندية المشاركة بالتزامهم ورائهم تنظيم الدوري وعلى الصمود أنا اعتقد أن طريقة توزيع الفرق فيها لهدف ليعمل على أن لا يرس بالانكسار أكثر من ذلك التوزيع لأنه تم على أساس ترتيب الفرق ولكن بعض جماهير الكرة سققت التناقص التقليدية بين الأندية المنتظمة وأتمنى أن يظهر الدوري بمستوى جيد.

● تحدث إجراً - سعد السبيحي

● لو عدنا للوراء قليلاً وسألنا عن أسباب أخفاق المنتخب في مبارياته في تصفيات كأس العالم أمام الأردن؟

● أسباب أخفاق المنتخب يعود من وجهة نظري إلى ما يلي: أولاً الضيق الدفاعي الذي لعب به منتخبنا للأمرات إضافة إلى إضاعتهم الوقت والقاء هدف صحيح للفريق السعودي حيث أثيرت هذه جميعاً على تسهيلات في المباراة الأولى أما المباراة الثانية فقد كان سوء الطالع الذي لارنا هو السبب ولكن شاهد اللقاء وشاهد الفرص المبهرة في تلك المباراة.

● أيها فهد فهد العربي ام المدرب الاجنبي؟

● أنا لا أفاضل مدربي على آخر فكل شيخ طريقته كما يوافق قلبه العربي قد يكون أقرب لنفسية اللاعب العربي يمكن أن يراهوا بلغة واحدة يمكن أن يفهم من خلالها ما يريد من اللاعب ومن مخرج ما المدرب الاجنبي فاهم ما يتمزيه الخبرة والملمه الكثير بكل ما يستجد في شئون التدريب وعلى الصمود في اعتقادي أن نجاح أي مدرب يتوقف على تعاون اللاعبين والجهاز الإداري واللقي وحتى الطيبي مع المدرب للعمل من أجل مصلحة الفريق.

● ما هي عيوبه كلاعب؟

● عيبه في عدم استقبال الكرة بشكل الصحيح لعدم تدريبي مع الوحدة بحكم ارتباطي بالعمل في الرياض وإيضاً التفرقة وأن كانت الأولى بدأت تتلاشى قليلاً بعد التحاقه بفهد الهلال لانتقلني في التدريبات.

● أصعب فترة مرت بك؟

● أصعب فترة مرت بي كانت عند تعرضي للإصابة قبل عدة سنوات وأيضاً عندما كنت أكون في الهلال وأنت في الوحدة.

● ما رأيك في الزواج بالنسبة للاعب الكرة؟

● لا جدال في أن الزواج هو استقرار للاعب في حد ذاته ويمكن للاعب من خلاله أن يحافظ على صموده ويطوروه باستمرار ويستكن حيناً متفكراً لأن الأساسيات بالنسبة للاعب اللاعب يضعها نصب عينيه في كل شيء ومن أجلها يسعى للمحافظة على نفسه وعلى اسمه في الوسط الرياضي أفضل مما يلعب مع الوحدة والهلال والمنتخب والحكمي.

● أفضل مباراة مع الوحدة ضد النجم الساحلي ١/١

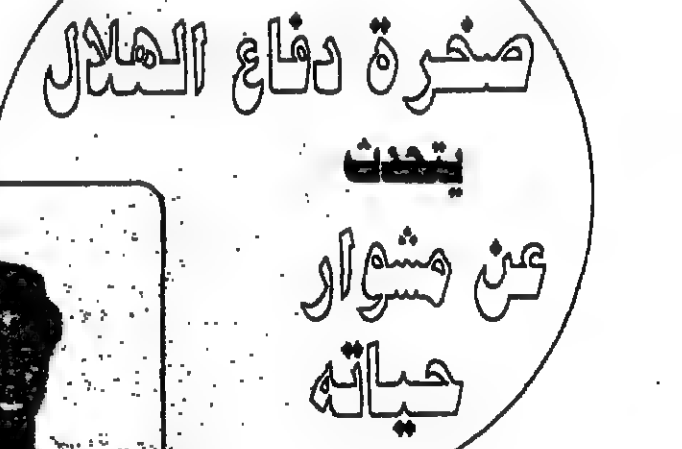
● مباراة ودية وسجبت هدف للفريق في المباراة.

● مع الهلال أمام الاهل في كأس الملك ٤/٤ صفر

● مع المنتخب مباراتي في تصفيات كأس العالم ٨٢ بالرياض.

● أما الأبرياء فهي:

● مع الوحدة من الاتحاد ١/٦



أحمد النيفوي

صخرة دفاع الهلال يتحدث عن مشواره حياته

يمتاز لاعبنا الذي تجري معه هذا الحوار - أحمد نيفوي - بأنه أخصائي لرميات التماس ويحقق لفريقه من خلال هذه الرميات الدقيقة كثيراً من الأهداف... بالإضافة إلى براعته في الذود عن مرماه فهو يمتاز بالصلاية والقوة... واجريته معه حواراً حول رحلته مع الكرة واستطعنا أن نلقي بعض الإضاء على جوانب من حياته الكروية والكم هذا الحوار مع صخرة الدفاع الهلالية.

● كيف كانت بدايتك الرياضية؟

● بدأت كنت كدابة أي لاعب في الحواري ثم التحقت بنادي الوحدة عن طريق اللاعب حامد سبيحي وكان يلعب في تلك الفترة معي في إحدى الحواري وقد مثقت النادي بالتدريب من التشكيل حتى وصلت للفريق الأول ولم أجد فرصتي بسهولة لوجود لاعبين كبار في الفريق في تلك الفترة.

● ما هي أول مباراة لعبتها مع كل من الوحدة - الهلال - المنتخب؟

● أول مباراة لعبتها مع الوحدة كانت ضد الاتحاد وفاز الاتحاد ١/٠ صفر.

● أما مع الهلال فكانت ضد القاسية وانتهت بالتعادل ١/١ ومع المنتخب أمام المنتخب الإيراني في تصفيات كأس العالم ٧٨.

● لعبت للوحدة والهلال فهد أيهما وجدت نفسك؟

● استطيع أن أقول لك بأنني وجدت نفسي في الاثنين ففي الوحدة تعلمت ابجديات الكرة التي ساعدتني على لعب الكرة الصحيحة وتعلمت فنون الكرة على أيدي عدد من المدربين الذين تأثروا بالتدريب في النادي ووصلت من خلال نادي الوحدة إلى المنتخب الأول ولعبت عدة سنوات وأنا ضمن الفريق الهولادي ولم ينقص الفريق في تلك الفترة التي لعبت فيها سوى عدم الحصول على بطولات للحد الذي لفريق الذي كثراً ما كان يقف في طريق تحقيق بطولات رغم جدارته لذلك.

● أما الهلال فلهجت له ستين استندت فيها الكثير لوجود مدربين أجاب واحترافاً خلايا بطولتي وفي الكأس والدوري وإن أنسى ما كان السنن الذي قضيتها بنادي لاتمها بالقاسية في قلب شمل بالنسبة لحياتي الرياضية والبقة تأتي أن شاء الله.

● ما الذي جعلك تستعمل الخشونة بمجره ولوج هدف في رمي فريقك لما ركد على ذلك؟

● أنا لا استعمل الخشونة عندما يلعب مرماي هدف ولكن لعب برهولة قانونية ويظهر هذا من أنه استعمل للخشونة ما هي الصفات التي يجب أن تتوفر في المدافع الجيد؟

● عنصر الطول والانخفاض من السليم على الكرة وعدم



فهد الهويدي

هذه اعمدة الأول

لقطات من احتفالات الطائف

من حفل الطائف الفني الكبير والذي اقامته الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون تحت رعاية أمير الشباب .. عزيزي الفارس .. بعد ان طالعنا هذا التغطية الشاملة لهذا الحفل في ملف (صوت وصورة) أمس الخميس نطرح بعضاً من اللقطات مما جرى في كواليس ذلك الحفل ..

على قفّحش

مصطفى وكانه كان داخل لاسيما وان توبيره جاء بنفس الصورة التي كانت في خاطري ..

● في الكواليس ايضا كان عدد من الفنانين قد دخل في نقاشات عن الفن المحلي والاحتفاء الخاص به وفي فترة عرض العمل التليفزيوني الحفل (١) ومن ثم في تلك الفترة لمواظبة على العمل ومن بعد ذلك في تلك الفترة لمواظبة على العمل ومن بعد ذلك في تلك الفترة لمواظبة على العمل ..

● التقى بين الكواليس ايضا الفنانان مصطفى احمد وارباعم حبيب فغان الجول الجديد عبدالجبار عبدالله .. حيث ابدى ارباعم اعجاباً بمرور اداء عبدالجبار واداءه لقصه ما تشي لهم من ساعات قبل السفر في الفندق وكانت هذه الليلة ..

● الفنان مشعل الخالدي للثقة به ايضا في الكواليس حيث طرقت منه مدى رضاء عن الفقرة التي شارك بها الفنان مشعل الخالدي في تلك الفترة ..

● ثم كان لنا لقاء في الكواليس ايضا مع الفنان والحسين ابراهيم حبيب والذي قال كل كلمة كتبت ورائتي فنانا للثقة بالنشطة الترفيهية بنسبة أكبر



فؤاد بخش ومحمد بخش



مصطفى احمد ابراهيم حبيب مشعل الخالدي

المهرجان الوطني الأول للتراث وكرم ملكية كريمة

● المهرجان علامة مميزة في تاريخ الحركة الفنية في المملكة
● الفنون الشعبية سفيرنا الفني في العالم الخارجي



لقطة فنون شعبية



لقطة فنون شعبية

أجرى اللقاء : علي قفّحش-تصوير : اسماعيل نواب

● مثل فنون المنطقة الغربية في هذا المهرجان حوالي ثلاثين فناناً من فرقتي ملاح هريش وأبو هلال ..
● وهل هذا يعني انه قد حدث دمج للمناطق خصيصاً لهذا المهرجان ؟
● نعم كان هناك دمج وكان ذلك يتم في بعض المناسبات المحلية والمشاركات الخارجية خاصة في مجال التشكيل .. وقد تم دمج هاتين الفرقتين مؤخرًا وهما في الأصل أعضاء في فرق جمعية الثقافة والفنون بجدة وأصبحت فرقة واحدة تابعة للجمعية ..
● كلمة أخيرة تود توجيهها ..
● أوجه خالص شكرى لسيدى صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالمعز رئيس اللجنة المنظمة للمهرجان وللشكر عبد الرحمن السبيط وكيل الحرس الوطني للشؤون الثقافية والتفصيلية ومدير المهرجان وذلك لما بذلوه من جهد في سبيل انجاح هذا المهرجان ..

بعد ان اسدل الستار على عروض المهرجان الأول للتراث والثقافة والذي اقيم بالجنادرية وشمل مختلف فنون التراث التي تخرّبها مملكتنا الحبيبة ، نستضيف اليوم الأستاذ محمد سليم رئيس لجنة الفنون الشعبية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ليحدثنا عن هذا المهرجان الذي رعاه قائد هذه الأمة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولى عهده الامين وبذلته الجهود المخلصة لانجاحه ..

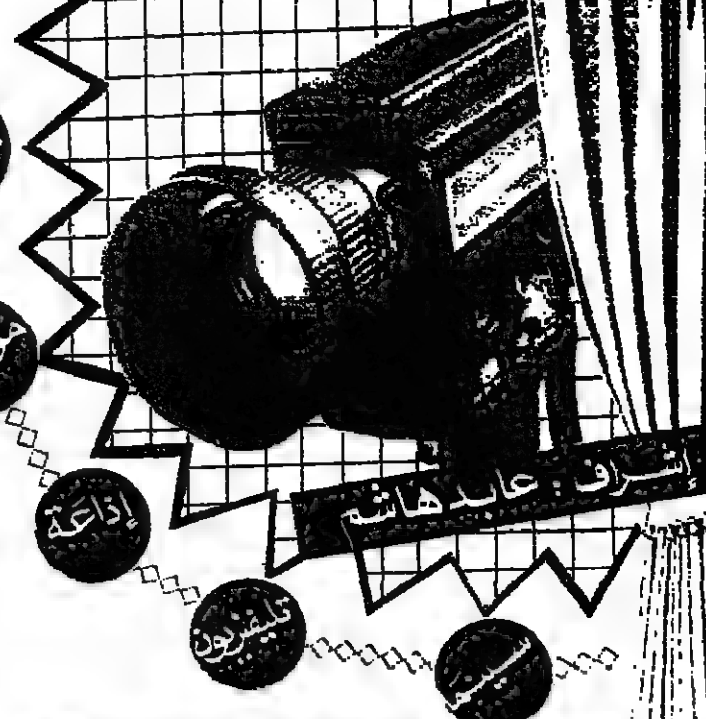
تلتقى اليوم من خلال صوت وصورة مع رئيس لجنة الفنون الشعبية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة الأستاذ محمد سليم ليحدثنا عن هذا المهرجان ومدى ملحقة من نجاح وأهميته في ابراز التراث بكل ابعاده ومختلف فنونه ..

جمع التراث وحفظه ● سألنا الأستاذ محمد سليم عن الغرض من لقطة المهرجان ومدى أهميته .. فقال :
● المهرجان كما يعلم الجميع مكرمة ملكية كريمة في حد ذاتها ، وكان الهدف الأول والاساسي من إنشائه هو جمع التراث الفني والثقافي في بلادنا من خلال المسح الشامل لكل مناطق المملكة لابرار كرام من هذا التراث من أجل تعريف الاجيال بها والحفاظ عليها ..

المهرجان شامل ● وماهى الجوانب الفنية والثقافية والشعبية التي برزت من خلال المهرجان ؟
● المهرجان شمل جميع الاوجه الثقافية والفنية والتراثية مثل سباق الوبن والفروسية والالعاب والفنون الشعبية بأنواعها المختلفة إلى جانب الشعر الشعبي والاسميات الادبية ومعارض الفنون التشكيلية وعروض التراث المتنوعة ..

الفنون الشعبية ● معروف ان الفنون الشعبية المختلفة كان لها نصيب الأسد في هذا المهرجان .. فلماذا عن مستوى النجاح الذي حققته فنوننا الشعبية في الاونة الأخيرة ؟؟

● حقيقة نسبا للجميع من خلال هذا المهرجان ، وهي ان الفنون الشعبية .. خاصة التي موطنها الساحل الغربي .. شهدت تطوراً ملحوظاً لما حظيت به من رعاية ودعم من قبل المسؤولين وكان لذلك مردوده على الاخوة الفنانين الذين استوعبوا فنوننا الشعبية بمستقل الوانها وألوانها على الوجه الاكمل .. وبهذا التماسية جذور الاشارة بجهود الفنان المبدع الأستاذ عبداللّه الجبار الله الذي اعطى للفنون الشعبية جل اهتمامه بما عرف عنه من حبه للاصالة ، وكان تابعته الجادة وتخليه لكل المعوقات اثر كبير وواضح فيما قدمته الفنون الشعبية في المهرجان ..
● وماهى انواع الفنون الشعبية التي قدمت في المهرجان ؟
● قدمت الرقصات الشعبية على انغام المزمار وقدمنا فن الخيفي وانغام الحجر على المسمسية ، وكانت مع كل الفنون الشعبية من الشرقية والوسطى بمثابة الوجهة الشائعة التي تكللت فيها كل عناصر الاداء الفني الرائع ..



وجه جديد في فرقة الفنون الشعبية

افتتاح مهرجان جرش الرابع



محمد عبده

افتتح المهرجان الرابع الذي اقيم في مدينة جرش الاردنية مساء امس الخميس ويعد هذا المهرجان الفني الكبير ١٦ يوما وتشترك عرشا فنيا متنوعا منها فرقات تقدم الفنون الشعبية المحلية .. ومن بين الدول المشاركة في مهرجان جرش ٨٥ الكويت والسعودية ولبنان والعراق ومصر وتونس والمغرب وتركيا والولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي بالإضافة الى منظمة اليونسيف الدولية .. ويبلغ عدد المشاركين الذين يحضرون فعاليات المهرجان ٣٣٠٠ مشترك من مختلف التخصصات ..

وقد وجهت وزارة الاعلام الاردنية دعوات الى عدد من الكتاب والادباء والصحفيين العرب لحضور المهرجان .. ومن بينهم السادة احمد بهاء الدين ويوسف ادريس وطلحي الخولي .. وستعقد جلسات ومناقشات فكرية صباح كل يوم في قاعة فندق القدس الدور يشترك فيها المهتمون بقضايا الفكر والمسرح لمناقشة وتحليل الاعمال الفنية المعروضة من بينها عدد كبير من المسرحيات للكبار والصغار ومسرحيات عربية واجنبية مشتركة .. وستقيم الفرق المحلية الاردنية سبع مسرحيات

تقدمت مؤسسة محمد صالح المنجد الى
عند تلبية كمال الاحاطة
محمد لطيف فيروز أنصاري بالكتابة الفنية
والزعماء حملة اقامة ريم ٨٣٠١ بتاريخ ١٩/٤/١٩٨٥ هـ
صادرة من جهة وذلك من تاريخ ١٩١١/٥/١٤ هـ
ويعود من يشرع على ابراهيم شيخ عنه الارض ان لا يتأخر بالثبوتات :
٦٧١٠٢٩١ ٦٧٢٢٠٣٢ هـ . ولله الشكر

باتشي السعادة



تجدونه ضمن علب الافراح
في جميع محلات باتشي
باتشي جدد : شارع فيصل - الرياض - تليفون ٧٦١٢٨٦
باتشي جدة : سوق جدة الدولي - تليفون ٦٦١٥٩٩
باتشي الدمام : شارع قباء - تليفون ٨٤٢٨٠
باتشي الرياض : الدخيل شارع الدخيل - تليفون ١٦٥١٧١٨
باتشي مكة المكرمة : شارع المشين - تليفون ٥٥٥٧٣٣
باتشي الطائف : شارع شهاب - تليفون ٧٤٦٧٥٦

تتبيه

من
مؤسسة
عبدالله أحمد شولق
للصرافة والتجارة

تتبيه مؤسسة عبدالله أحمد شولق للصرافه والتجارة بان
شكيب عبدالله أحمد شولق
المدير العام السابق للمؤسسة
قد فصل من وظيفته ولم يعد له أي حق في
تمثيل المؤسسة بأي صورة أو وصفة كانت كما
أن أي توكيل يحتفظ به المذكور يعتبر لاغياً
ولا يعمل به ولا تتحمل المؤسسة أية مسؤولية
من جراء تصرفات المذكور.
ولإخلاء المسؤولية جري نشر الإعلان

شبكة صوت وصورة

١ - صاحبة الصورة ، صاحب الصورة .	١٠ - جها في (الجيت) . ترسل للجيت
٢ - ملكة صينية قديمة ، جبال .	١١ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)
٣ - حرف صلب	
٤ - آثار	
٥ - امطار ، سيارة رياضية ، مخرج من	
٦ - زحزح ، محاولات لتطبيق غرض ما ..	
٧ - مملكة صينية قديمة ، غير بدني	
٨ - من الحبوب ، عتة (مكرسة) ، تطلق	
٩ - على الجبال العتيق الطام	

أفقا :

١ - صاحبة الصورة ، صاحب الصورة .

٢ - ملكة صينية قديمة ، جبال .

٣ - حرف صلب

٤ - آثار

٥ - امطار ، سيارة رياضية ، مخرج من

٦ - زحزح ، محاولات لتطبيق غرض ما ..

٧ - مملكة صينية قديمة ، غير بدني

٨ - من الحبوب ، عتة (مكرسة) ، تطلق

٩ - على الجبال العتيق الطام

١٠ - جها في (الجيت) . ترسل للجيت

١١ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

١٢ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

١٣ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

١٤ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

١٥ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

١٦ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

١٧ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

١٨ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

١٩ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٢٠ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٢١ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٢٢ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٢٣ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٢٤ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٢٥ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٢٦ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٢٧ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٢٨ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٢٩ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٣٠ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٣١ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٣٢ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٣٣ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٣٤ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٣٥ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٣٦ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٣٧ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٣٨ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٣٩ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٤٠ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٤١ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٤٢ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٤٣ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٤٤ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٤٥ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٤٦ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٤٧ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٤٨ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٤٩ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٥٠ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٥١ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٥٢ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٥٣ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٥٤ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٥٥ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٥٦ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٥٧ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٥٨ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٥٩ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٦٠ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٦١ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٦٢ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٦٣ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٦٤ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٦٥ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٦٦ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٦٧ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٦٨ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٦٩ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٧٠ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٧١ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٧٢ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٧٣ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٧٤ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٧٥ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٧٦ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٧٧ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٧٨ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٧٩ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٨٠ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٨١ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٨٢ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٨٣ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٨٤ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٨٥ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٨٦ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٨٧ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٨٨ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٨٩ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٩٠ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٩١ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٩٢ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٩٣ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٩٤ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٩٥ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٩٦ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٩٧ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٩٨ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

٩٩ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

١٠٠ - جها في (وتير) . ينام (تالسة)

مثلي
شعبي
وتعليقي

المثل :-
كبير ، وعقله -
صغير ، وعقله -
التعليق :-
يعني بعض الناس - حتى ولو كان كبير - لو كان يستلم - معاشا - وحتى - لو كان - كلامه - سلا -

وحتى - لو كان - يعرف - يلقن منك - ..
وحتى - لو كان - سيد - الشككة - ..
وحتى - لو كان يعرف ان المائل - يمشك عليه - ..
وحتى - لو كان انه برغم كل - شيء - لا زال يعتمد على - ابوه - في مصروف البيت لان - راتبه - يادوب بكفي - بنزين - السيارة - وتكاليف السفر من اجل - الكورة - ..
برغم كل ذلك - فالاح - قاتورة من بابه كبير - وعقله صغير - !!

«الإفقتة»
المطابق - مكتب جريدة
عكاظ
ص ب ٧١٩ ت
٧٣٦٦٤٤٤
على هذا العنوان تصل
رسالتكم الى وريقات
شعبية

أخبر
ورقة

بعد - الآن -
لاسمح بحدوك - من اجل -
منطقة الاحزان
لاسمح ان يدمن صوتك -
حي -
في مقبرة - التعتان -
لاسمح ان (تقتل) الامل الاخضر -
عجلات - الاشجان -
لاسمح ان يبقى هذا الحب الطاهر اغنية - ليس لها - عنوان -

كلمة المحرر
والنوعي

ان قوة او ضعف التواصل بين الكاتب ، والمتلقي - يرجع الى سببين اساسيين - هما :
- مستوى «كتابة» الكاتب ..
- ومستوى «فهم» المتلقي ..
فعندما تكون كتابة الكاتب قريبة مما «يهم» الناس ، وبعبارة عن النفاق ، والمجاملة ، والنظف - من الكتابة ، بمستويات راقية من الفهم ، والوعي لدى المتلقي - فان عملية التواصل تكون ناجحة فيما يتعلق بتحسين العلاقة ، واستمراريتها بين الكاتب وكتابه من جهة وبينهما والقارئ من جهة ثانية ..
ولكن الامر يختلف عندما تتناقض المستويات ، وتختلف الوراق ..
فعندما تقع الكتابة الجيدة على فهم متحجر ، او يتقنع الفهم الجيد على كتابة رديئة - فان التواصل - بين الكاتب والقارئ - يصبح معدوما الى درجة تصير فيها الكتابة الرديئة غير مقرؤة الا من كاتبها ، ويصير صاحب الفهم المتحجر عاطلا عن القراءة !!
وبعد ..
فاوصيكم بقوى الله وه كتابه - وقراءة - الاشياء الجيدة - وسامحونا !!



شقة مطر *

● رايك - تاكلم بداية المشوار - ب (القديم) هاربة كانت سرفت (حذاء) الشيخ - حيث يامر سارت جيوش (الروم) تبحث عنك في كل الصحاري (الناثبات) وتحاصر العين (الرقية) مدخل الاسطبل والمباني والاسفلت .. تبحث عنك في كل المطارات - القديمة والجديدة .. وتغفل الخطوات خلفك - واجهات الدرب تقترس (العقاب) وتقتحم المطارات التي تأتي وتذهب .. ثم تأتي ..
ثم ماذا ؟
● يستمر البحث عن خطواتك (العذراء) فوق الرمل حيث الارض تبتلع - الرياح وتستطيع على (دهك) القوافل يوم تبدأ (رحلة) النار - القديمة) سيرها الميمون من عمق الجنوب وتنطوي .. مخدولة الوجدان في عمق الشمل .. ثم يكبر صوته الثاني ويأتي ..
● تستغيثين وصوتك .. يطلب النجدة من كل الوجوه السمر هذى (لحظة الميال والحزن - الربابة) ..
لم يطل عرفت - لكن ..
تاكلم بداية المشوار ب (القديم) .. حافية كانت طفلة ماتت من الجوع قبيلتها .. ولم تحصل في (الارث) على (جوز حذاء) !!
ثم يحل وجهه المغسول ب (الارفاق) (الارفاق) اوجاع المسافة والوداع - النصر ان يهزم .. وماضي على النار - الجديد ..
● انما صوتك لا زال ياتي ..
احضيني فيه - اني .. منذ ميلادي على (ليلي) اغني -
ماهي ان البراقع - يغتنني .. لين شفت ظلي النود امبرقعتني !!

الحب
جيبتي !!
عاجل جدا

■ ايها - النور : المتدفق من - عين الفضيلة .. سامحيني .. ان كانت اوراق رسالتك اليك - رمادية - وبحروف كلماتها محروقة ..
■ سامحيني ايها - الغالية فقد تعوت ان اشعل عدا لياش به من السجائر .. كلما كتبت اليك - نصف رسالة عشق ..
■ وبعد - يا حبيبي ..
فقد اعطوك الفتنة .. وسرفوا من عينك ملاحم الطفولة يوم - جعلوك تزييف الجرح السخن واغنية - الرجول الى قاع - بحر الطلمات .. القصيدة - والورد ، والسيف ..
■ لكن اليوم - ايها الغالية ..
اليوم - والفتنة - ظلال طاحت في كل مكان .. وصدر الارض يفتتح تحت اقدام التحولات الملوذة من بطن الصدف ..
اليوم - وقد تابت - الانسانية - من طول السهر الفاسد واصبحت رغبة الانسان ميوعة بالتفتن .. والعلم الواقف ضد ميلاد - الحبة .. وصارت الرغبة المعصومة - من الانزلاق في متاهات - الخطيئة - تحفة - نادرة الوجود ..
■ اليوم وهذا هو الحال يا حبيبي - فلك ان تختاري .. وان كان - الاختيار - اصعب من الرغبة - فليكن حتى يصير - الدمع - ترابا .. وتصير - الشبهة - غابة نخل ..

هل رأيتك الليل؟ يلبس ثوب النخا..؟

■ هذا الانسان - يبدأ - نهاره - بعد - منتصف - النهار - اي بعد نهاية - الدوام - الرسمي - اي - بعد وصوله الى - البيت - قادمًا من - الادارة - عن طريق البر ..
هو - لا يملك - نصف نهاره - الاول ..
لقد - باعه - ..
باعه - للوظيفة - بمبلغ وقدره - ... !! على ان يتم - سداده المبلغ بموجب - اقساط - تدفع له في نهاية كل - شهر ..
ومن كل - قسط - يستلمه في نهاية كل شهر - يدفع - اقساطا - ينتظره اصحابها - في نهاية كل شهر ..
قسط - الثلاثاء ..
قسط - السبابة ..
قسط - اجار البيت ..
قسط - بنك - التسليف ..
ويما ان طموحاته - متراضة جدا - فلم يصل بعد - الى مستوى - القادرين على شراء - قطعة ارض - بالتقسيط - وهذا من حسن حظ - او ببركة دعاء - والدة - يرحمها الله ..

ويما انه يأخذ - بالتقسيط - ..
ويذهب - بالتقسيط - ..
ويفكر - بالتقسيط - ..
ويما ان حياته كلها - تقسيط - تقسيط ..
فلا تستغرب ان سمعته بين كل كلمة واخرى يلحن - التقسيط - ويستفيل اليوم الذي اشترى فيه - اثاث المطبخ - بالتقسيط - وذات يوم - قرر ان - يستفيد من - نصف نهاره - الذي يبدأ بعد نهاية - الدوام - الرسمي ..
لذلك - دعا الى عقد اجتماع طارئ - يحضره كل - افراد الاسرة - بما فيهم - ام - العيال - التي يجب ان تكون في مقدمة الحضور - لما تتمتع به من قوة - جعلت لها حق استخدام - الفيتو - ضد اي قرار - يكون في غير صالحها - حتى ولو كان القرار - في صالح كل افراد الاسرة - بما فيهم هي - لا يترك الله فيها - !!
■ وعقدت الجلسة -
وبعد - درشة - عادية - بين افراد الاسرة - تتنح - الاخ - وطرح على المجتمعين - اقتراحه -

الذي يتلخص فيما يلي :-
« رغبة مني في تحقيق الرخاء لكل افراد الاسرة - وفي محاولة مني للهروب من الاقساط - وبناء قاعدة اقتصادية لمصرقات - ومتطلبات الاسرة وباعتباري المسئول الاول عن الاسرة - فقد قررت ان ابحت عن - عمل - اضافي -
وقبل ان يتم حديثه - قاطعته - زوجته - قائلة :-
يعني ايه - عمل اضافي ؟؟
قال - يعني - راتب الوظيفة - ما يكفي - ..
قالت - قصدك ايه ؟؟
قال - قصدك اشتقت في المصيردال ما - انا قاعد في البيت - ..
قالت - قصدك تبقى من الصباح الى الظهر في الوظيفة - ومن قبل العصر الى المغرب في العمل - الي تقول عليه اضافي ؟؟
قال - بالضبط يا روي ..
قالت - راحت رويك - يا روي ..
قال - وروحك قبلي - يا روي ..
■ وفيما - قامت الدنيا - في البيت - ولم تعد - الا

سليدي
لازال (الطر) أهم من (قارورة) الطر !!

● لا تحلوان ان تخرجي من (زمن الورد - الجميلة)
لقد خرجت قبيل كل اشجار (الشوك) المرافقة .. اتدريين ماذا حدث ؟
لقد فقدت هذه الاشجار حياتها - فود - وصولها الى صحراء العشب ... للمسعود ..
الحياة في زمن الارتواء ..
وترفض ان تستمر في صحراء العشب ...
والدموع الحزينة .. ترفض ان تسقط من غير سماء العينين .. والصراخ الذي كان يجيد الكلام بكل اللغات - فقد - (الآن) (لسانه) لقد أصبحت المسافة معدومة ما بين الحلق وبين الضنوت ..
والعلاقة القائمة بين اللسان - والكلمة التبت ثياب (الخيانة) ونهبت الى - السوق - وفارت عليك اكثر من مرة (الصبر مفتاح - الدرج) ..

ولكن لماذا تجلين المفتاح (كوتشينة) يلبس (المدراس) ؟
لماذا تجلين (الحارة) بعد عيونهم من - وتعرضيها بكل قذارة في المذاق العلفي ؟
ان - للانسان طاقة محدودة لا يملك القدرة على اختراقها - او الخروج عنها - فلماذا تتكرين هذه القاعدة ؟
ولماذا تبصقين في وجهي - لانني لا املك القدرة على اختراق هذه القاعدة - ولا استطيع ان اتمرد عليها ؟
ان للعقل - هيئة اكبر من هيئة ظنونك العاطفية - والعقل يخبرنا ان الطر اهم من القارورة - وان ماء البحر اهم من - البحر ..
فاستغني عن نصيحتي وقولي : (الصمد لله رب العالمين) ..

عندما لا تعرف عدد (أسنانك)؟!

● هل سبق لك ان نسيت - اسمك -
وهل سبق لك ان نسيت عنوانك - ورقم هاتفك -
وعندما استأذك ؟؟
هل انت من هذا النوع - الذي تقتحمه - غفوة الحياة - دون ان - يدري -
ثم يخرج من - غفوة الحياة - وهو لا يدري - لا يدري ؟
هل سبق لك ان - ذهبت - وانت تعرف كل شيء -
ثم - عدت - وانت لا تعرف - كل شيء ؟
■ هذه الاسئلة المزعجة - والعجيبة ايضا - دفعني الى طرحها - قصة تونسية قرائتها في بداية هذا - الاسبوع - واعترف لكم ان القصة برغم ما فيها من - الافراط - واهتمات الفينية - .. الا انها مسكونة بالاناقة - والادب - والحدائق - واللغة - لا ادري ان كان - كاتبها - من المتشائمين جدا - او الساخرين جدا - او العائنين جدا - وهذا لا يهم بقدر ما تهنا - حاصلات - القصة - التي قال الكاتب في بعض امتداداتها على السنة ابطال القصة - مليي :

كل افراد الاسرة صاحبا في وجهه .. قال ابوه - انت لا تستحق ان تاكل .. قالت امه انت لا تستحق ان تكون الرجل الثاني في البيت - قالوا جميعا انت عاطل - ومستحق وعندي -
أخت الصغيرة فقط - هي التي قالت له بهوده - لماذا كلما ناديتك لاتجيب -
صرخ - رافع - في وجه اخته الصغيرة ولكن الصرخة كانت تجتاح كل افراد الاسرة وهو يقول - لا تدايني مرة اخرى - عندما تريدني ان اذهب مباشرة الى غرفتي ثم اضربيني باسفي مرة ثانية - في راسي .. حذاري ان فاسمي لا اعرفه -
انني نسيت - لقد ربيت كل حروف اسمي في البحر - ربيت كل شيء - انني لا اعرف اسمي - لا اعرف عنواني - لا اعرف رقم هاتفي - لا اعرف لوني - ولا عدد اسناني - ويستمر الكاتب في شحن القصة بعقل هذه الحالات المزعجة جدا - والتي اجبرني - لا ادري لماذا - ان اقول لكم كونوا اكثر حرصا على اسمائكم وعنايتكم وارقام هواتفكم - فنحن في زمن بدأ يتلخبط وسامحونا ..

كل (العناوين) .. لم تستجب ..
يا نداء .. الرسائل !!

العناد المكابر - بين الرجال - الى - اين ؟ وكيف ؟
وكل العناوين - عاتلة - عن نداء الرسائل .. وكل المشاوير - لا تصلح - الان - للرخص صوب المطحات - تلك التي حملتني اليك - وكنت الدال جدا - والمستشيط من الغيظ - لاني رايتك - مصبوبة - بالصوت بلون ابتعادك عن روعة الصدق - في اندحاش - القليلة ..
اليك الحنان يسير على قدمين من الثلج - ويتردى في صدرك

على ارفصة الحب - لا زال صورك - يستقبل القادمين - ويعلم ان المسافات تقرب بين الان - وان الضباب الذي كان يحدا من الرمل - لا يستطيع وهذا هو الحال - مواجهة اللحظة الصفر - في حين بدء - السباق ..
تسير بك الاتجاهات - الى اين - وهذا هو - الوطن - القلب - ولاشبه فيه صورك - فانت الحدود - وانت اختلاف المناخ وانت التضاريس - وانت وجوه التسامح - في لحظات

الكلمة (المريضة) !!
والكتابة التي لازالت بحاجة جيدة

■ الكلمات - المتخلية - يجب ان تنام ..
والخيول المريضة - يجب ان تتراح اولاً - ثم - ترأحم - غيرها عند - حليز - البداية في ميدان السباق ..
لقد مات زمن النجاح - بالوكالة ..
والاحتجاج - بالوكالة ..
والصراخ - بالوكالة ..
نحن في زمن - الاحتكام - التواصل - بالوكالة ..
والاجتهاد - بالوكالة ..
والادعاء - بالوكالة ..
لا مكان للخطوات الكسبية في مشوار - المسيرة - المسيرة - القدرة على تجاوز كل - مقاريس - الفضل - والانتكاس ..
وتعرفون قد تكون الكلمة هي - النمل -
وقد تكون الكلمة هي - الماء ..

قد تكون الكلمة هي - شجرة الشوك ..
وقد تكون الكلمة هي - شجرة الورد ..
ومع هذا فنحن نمارس - اخراج - الكلمة - هكذا - نكتنينا ولا نفكر الا في - كتابتها ..
ونقولها - ولا نفكر الا في قولها ..
لم نفكر كثيرا في مسئولية الكلمة التي - نكتبها ..
ولم نفكر كثيرا في مسئولية الكلمة التي - نقولها ..
ارجوكم - تابعوا باهتمام بعض ما تقرأون في الجرائد - والمجلات - وتابعوا باهتمام بعض ما تسمعون في - الاذاعات - وسوف اكسب - الوهان - اذا قلت :- ان أليعض لا يخرج الكلمة فقط ..

أتعبتني والعهود
بالكود توجيت

هفت حبك بحر .. ملحد (سبح) فيه ..
غري .. ولاغري (شموسك) بتدفيه ..
و - ورد في صحرارك .. وحدي رويته ..
بدموع عيني ... ما هيكتك - وما هيكتك - انك (فديتك) بترضا ..
في - ورد (تبتاعه) ونا (تاعين) فيه ..
عطيتك - ادموعي - ووقتي وجهدي ..
وانته - على قلبي .. بنارك (تصاليه) ..
خديتني برموش - عينك .. مشاوير ..
اتعبتني - والصوت (بالكود) توجيه ..
هلكني بحدك - ربي - يجازيك ما طاب جرحي منك .. هجره (تواليه) ..
احس - من فراقك - بالجوف سكن (توية) ..
تقطع عروق القلب ... والعمر ريميتني - بالخوف .. ملجيب طارق ..
حتى مع - روي - وشوقي - لادريه ..
(عصين) عمل الصبر - والصبر بارود ..
احرق عظامي .. يوم (عوك) ولع -
واليوم وانته عاد .. نيك تفصيص عني .. و (عهد) كان ماعد تطريه ..
لا بد من فراق .. لو كنت ماطيق والله يسعين - القلب والله يعافيه

